



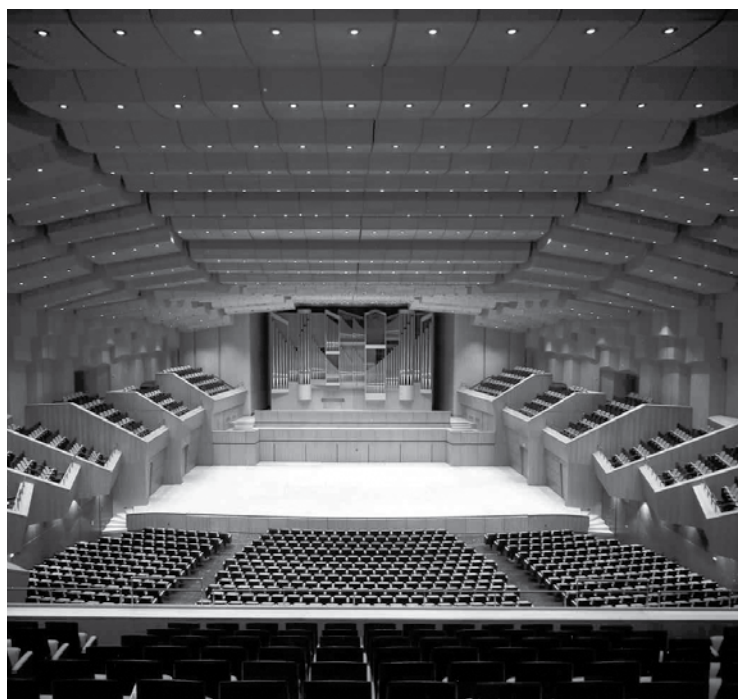
ΕΛΥΤΗ 88

ΙΔΡΥΜΑ ΘΩΡΑΞ THORAX FOUNDATION

17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

JOSÉ CURA





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΕΛΙΔΑ
ΜΗΝΥΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΘΩΡΑΞ»	5
ΜΗΝΥΜΑ JOSE CURA	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	8-9
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ JOSE CURA	11
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ	13
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ MARIO DE ROSE	15
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤ	17
ΣΚΟΠΟΙ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΘΩΡΑΞ	19
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	23

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ

ELPEN

NOVARTIS

ΙΔΡΥΜΑ “ΝΙΚΟΛΑΣ Δ. ΠΑΤΕΡΑΣ”

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΑΠ

CAPITAL SHIP Corp.



ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Σ. ΡΟΥΣΣΟΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΘΩΡΑΞ»

Αγαπητοί φίλοι και φίλες

Σας καλωσορίζουμε θερμά στη συναυλία του διάσημου τενόρου και πολυτάλαντου καλλιτέχνη José Cura, στην οποία συμμετέχει και η νέα mezzo soprano Κατερίνα Ρούσσου.

Την εκδήλωση διοργανώνει το «Ίδρυμα Θώραξ» συνεχίζοντας την προσπάθειά του για τη σύζευξη δύο ευγενών τομέων της ανθρώπινης δραστηριότητας, αυτόν της Επιστήμης και εκείνον του Πολιτισμού. Σκοπός μας είναι η καλύτερη δυνατή προσφορά υπηρεσιών Υγείας στον συνάνθρωπό μας με την ανάπτυξη υποδομών, την κατά το δυνατόν άριστη εκπαίδευση των ιατρών και νοσηλευτών και την παραγωγή νέων δεδομένων για τη θεραπεία μέσω της έρευνας.

Στόχος μας σήμερα είναι η δημιουργία επιπλέον Μονάδων Εντατικής Θεραπείας στο Νοσοκομείο «Ευαγγελισμός» για ενίσχυση των νέων χειρουργείων που ανευγείρονται με τη γενναιόδωρη προσφορά της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.

Σας ευχαριστούμε θερμά που γίνεστε συνοδοιπόροι μας στο όραμα και συνεργοί που ενθαρρύνουν την προσπάθειά μας.

Μετά τιμής
Καθηγητής Χαράλαμπος Ρούσσος
Διοικητής Ιδρύματος «ΘΩΡΑΞ»

**Φροντίδα σημαίνει:**

**Να τολμάς περισσότερο απ' όσο οι άλλοι
θεωρούν πρακτικό.**

**Να οραματίζεσαι περισσότερο απ' όσο οι άλλοι
θεωρούν εφικτό.**

**Να νοιάζεσαι περισσότερο απ' όσο οι άλλοι
θεωρούν αρκετό.**

Στον Όμιλο εταιρειών Alapis, η φροντίδα συναντά την επιστήμη της ζωής και προσφέρει ένα πρωτοπόρο one-stop-shop καθημερινής μέριμνας:

- Για την ανθρώπινη υγεία, με φάρμακα και μηχανήματα υψηλών προδιαγραφών που εξασφαλίζουν θεραπευτικές αγωγές κορυφαίας ποιότητας.
- Για την ομορφιά, με καλλυντικά υψηλής ποιότητας που ικανοποιούν τις ανάγκες του σύγχρονου καταναλωτή παρέχοντας υγιεινή, περιποίηση και ασφάλεια.
- Για την υγεία των ζώων, με κτηνιατρικά προϊόντα, διατροφικά συμπληρώματα, ποιοτικές τροφές και εξειδικευμένα αξεσουάρ.



we care



JOSÉ CURA
ΤΕΝΟΡΟΣ

«**N**ous υγιής εν σώματι υγιεί». Η διάσημη αυτή ρήση δεν αφορά μόνο το σώμα ενός ανθρώπου αλλά τα σώματα όλων, «το παγκόσμιο σώμα της ανθρωπότητας». Με αυτή τη σκέψη προθυμοποιήθηκα να συμβάλω στο σκοπό του Ιδρύματος ΘΩΡΑΞ, την ανέγερση της νέας πτέρυγας Εντατικής Θεραπείας του Νοσοκομείου Ευαγγελισμός.

«Mens sana in corpore sano», the famous quote applies not only for one's body, the individual, but everybody's body: the universal body of human kind. That is why I have immediately subscribe to the goal of the Thorax Foundation for this event: the construction of the new wing of intensive care unit at the Evangelismos Hospital».

Μαέστρο, José Cura

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Ρουγκέρο Λεονκαβάλο

«Παλιάτσοι» Πρόλογος - Ιντερμέτζο

«Vesti la giubba» - Άρια του Κάνιο

José Cura

Τζιοακίνο Ροσίνι

«Nacqui all'affanno»

Άρια της Αντζελίνα από την όπερα «Σταχτοπούτα»

Κατερίνα Ρούσσο

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

«Ντον Τζιοβάνι» - Ουβερτούρα

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

«Là ci darem la mano» Ντουέττο Τζερλίνα

Ντον Τζιοβάνι από την όπερα «Ντον Τζιοβάνι»

José Cura & Κατερίνα Ρούσσο

Τζιουζέπε Βέρντι

«Η δύναμη του πεπρωμένου» - Ουβερτούρα

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Τζιουζέπε Βέρντι

«Οθέλλος»

Άριες του Οθέλλου «Dio, mi potevi scagliar»

«Niun mi tema»

José Cura

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ Ο MARIO DEL ROSO, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΤΟΥ JOSE CURA,
ΛΟΓΩ ΚΩΛΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΙΑΝΝΗ ΠΟΥΣΠΟΥΡΙΚΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΚΩΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΙ.

JOSÉ CURA 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β' ΜΕΡΟΣ

Τζιάκομο Ποντσίνι

«E Lucevan le stelle»

Άρια του Μάριο Καβαραντόσι απο την όπερα «Τόσκα»

José Cura

«La tregenda»

από την όπερα-μπαλέτο «Le Villi»

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

«Ch'ella mi creda libero»

Άρια του Ντικ Τζόνσον απο την όπερα «Το κορίτσι της Δύσης»

José Cura

«Addio fiorito asil»

Άρια του Πίνκερτον απο την όπερα «Μαντάμ Μπάτερφλαϊ»

José Cura

Ζορζ Μπιζέ

«Κάρμεν» - Ουβερτούρα

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

«Σεγκιντίλα και ντουέτο»

Άρια και ντουέτο Κάρμεν-Ντον Ζοσέ απο την όπερα «Κάρμεν»

José Cura & Κατερίνα Ρούσσου

Αρμάντο Μανζανέρο

«3 μπολερό»

«Somos Novios»

«Esta tarde vi llover»

«Como yo te ame»

José Cura





JOSÉ CURA

ΤΕΝΟΡΟΣ

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο José Cura είναι παγκοσμίως γνωστός για τη δυνατή και πρωτότυπη ερμηνεία ρόλων της Όπερας, όπως του «Οθέλλου» του Verdi και του «Σαμψών» του Saint-Saens, καθώς και για τις ασυνήθιστες και καινοτόμες εμφανίσεις του σε συναυλίες. Ο Cura είναι ο πρώτος καλλιτέχνης που τραγουδούσε και συγχρόνως διηύθυνε την ορχήστρα (τόσο σε ζωντανές παραστάσεις όσο και σε ηχογραφήσεις) και ο πρώτος που συνδύασε στην ίδια συναυλία το τραγούδι και την εκτέλεση συμφωνικών έργων.

Προικισμένος με μια πλούσια και γεμάτη φωνή τενόρου, εξαιρετική τεχνική, καθώς και σκηνική παρουσία που καθηλώνει το ακροατήριο, ο José Cura είναι ένα από τα ονόματα που εμφανίζονται εξαιρετικά συχνά στα μεγαλύτερα θέατρα παγκοσμίως, καθώς και σε πολλές αναμεταδόσεις στην τηλεόραση από παραστάσεις όπερας και συναυλίες σε διάφορα μέρη του κόσμου.

Το 2007 ο José Cura έκανε τη χορογραφία και ανέβασε σε παγκόσμια πρώτη το έργο «La commedia è finita», μια μεταπαραγωγή όπερας με πρόζα και μπαλέτο που βασιζόταν στην όπερα «Παλιάτσοι» του Ρ. Λεονκαβάλλο. Η τεράστια απήχηση αυτής της όπερας σηματοδότησε την αποκάλυψη μιας νέας πτυχής στην καριέρα αυτού του πολυσχιδούς καλλιτέχνη: του σκηνοθέτη και του σκηνογράφου.

Ο Cura είναι πολλά περισσότερα από αστέρας της όπερας. Είναι ένας καταξιωμένος συνθέτης, μαέστρος και ένας καταπληκτικός ηθοποιός με φυσικό ταλέντο, ο οποίος είναι αφιερωμένος στη χρησιμοποίηση της άριστης μουσικής με σκοπό να επικοινωνήσει, να ψυχαγωγήσει και να μορφώσει.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Θα
τα δεις
όλα!



ΤΕΧΝΗ
ΠΑΙΔΕΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΕΙΔΟΣ ΠΡΩΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

210 7282 333

www.megaron.gr



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΟΥΣΣΟΥ

ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Σπούδασε τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Ιουλίας Τρούσα, ενώ παράλληλα αποφοίτησε από το ΕΜΠ στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών. Με την υποτροφία «Μαρία Κάλλας» και στη συνέχεια με υποτροφία από το Ίδρυμα «Α. Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές της στην Βασιλική Ακαδημία Μουσικής στο Λονδίνο. Από τον Σεπτέμβριο του 2008 συνεχίζει στην Ακαδημία Μουσικής της Λουμπλιάνα με την καθηγήτρια Alenka Derna-Bunta.

Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας, τη Διεθνή Ακαδημία Μπαχ της Στουτγάρδης, την Ορχήστρα και Χορωδία του High Wycombe, την Ορχήστρα και Χορωδία του «Ωδείου Φίλιππος Νάκας». Έχει τραγουδήσει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε σκηνές από όπερα, καθώς και σε γκαλά όπερας των υποτρόφων του Μεγάρου. Έλαβε μέρος στο Φεστιβάλ «Encuentro de Musica y Academia» στο Santander της Ισπανίας, όπου παρακολούθησε σεμινάρια με τη διάσημη μεσόφωνο Teresa Berganza και τραγούδησε στο Palacio de Festivales. Στο πλαίσιο του ιωβηλαίου της Ακαδημίας Μουσικής της Λουμπλιάνα, τραγούδησε το σόλο στη 2η Συμφωνία του Μάλερ υπό τον μαέστρο Anton Nanut στην Τεργέστη και τη Λουμπλιάνα. Συχνά εμφανίζεται σε ρεσιτάλ, καθώς και ως σολίστ σε ορατόρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει τραγουδήσει τους ρόλους Cherubino και Marcellina από τους «Γάμους του Φίγκαρο», Vava στην όπερα «Cheryomushki» του Σοστακόβιτς, Il Destino και Furia στην όπερα «La Calisto» του Cavalli. Επίσης έχει τραγουδήσει την Τρίτη Κυρία στον «Μαγικό Αυλό» με την British Youth Opera, καθώς και ένα από τα κορίτσια των λουλουδιών στην όπερα «Parsifal» του R.Wagner για την London Wagner Society.

Έλαβε πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό «Isabel Jay Memorial Prize for Opera» και Διάκριση στον διαγωνισμό «National Mozart Competition» στο Λονδίνο (2007).

Έχει ηχογραφήσει αποσπάσματα από τους «Γάμους του Φίγκαρο» (Marcellina) για το ραδιόφωνο του BBC3, 5 τραγούδια του Μ. Δραγούμη για το λογοτεχνικό περιοδικό «Νέα Συντέλεια» και 2 τραγούδια του Δ. Θέμελη σε ποίηση Γ. Κάρτερ για το ραδιόφωνο της Θεσσαλονίκης.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΟ ΒΗΜΑ

BHMagazino

ταχυδρόμος

 **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

ΤΑ ΝΕΑ



elculture.gr



MARIO DE ROSE

ΜΑΕΣΤΡΟΣ

Ο Ιταλικής υπηκοότητας Mario De Rose γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής. Έλαβε το δίπλωμά του στη Σύνθεση από το Τμήμα Μουσικής του Καθολικού Πανεπιστημίου Αργεντινής. Ο Mario De Rose έγραψε πολλά έργα των οποίων η πρεμιέρα έγινε στην Αργεντινή με κορυφαίες ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου και σολίστ της χώρας. Έχει συνθέσει πάνω από 60 έργα, μεταξύ των οποίων «Μουτασιόνες» (“Mutaciones”), «Βερντιάνα» (“Verdiana”), «Λούντους II» (“Ludus II”) και «Μικροστρουκτούρες VI» (“Microestructuras VI”) για συμφωνική ορχήστρα, το «Εβέντους» (“Eventus”) για πιάνο και ορχήστρα, τις όπερες «Ελ εξτράνο Ζινέτ» (“El extra o jinete”) και «Αλίσια και ο άγγελος και οι αγάπες της Αργεντινής» (“Alicia y el angel y los amores de Argentina”). Τα έργα του έτυχαν μεγάλης αναγνώρισης. Έλαβε πρώτο βραβείο στους διεθνείς διαγωνισμούς του Φουντασιόν Σαν Τέλμο, του Ινστιτούτου «Γκαίτε», της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μπουένος Άιρες και του S.O.D.R.E.

του Μοντεβιδέο (Ουρουγουάη). Διηύθυνε ως προσκεκλημένος μαέστρος τις παρακάτω ορχήστρες: την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Αργεντινής στην αίθουσα Μπελγκράνο, τη Φιλαρμονική του Μουένος Άιρες στο θέατρο «Κολόν», την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Σαν Χουάν, την Ορχήστρα της Μπαχία Μπλάνκα, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μαρ ντελ Πλάτα και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αβελλανέδα, με ένα ευρύ ρεπερτόριο από τον Μπαχ μέχρι τον Στράους, συμπεριλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, των Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μπραμς, Τσαϊκόφσκι, Ντβόρζακ Φρανκ, και Λιστ.

Ως Διευθυντής Ορχήστρας παρουσίασε την όπερα «Σταχτοπούτα» του Ροσίνι στο θέατρο Θερβάντες, τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ στο θέατρο «Κολόν» καθώς και τη «Λα Φίντα τζιαρντινιέρα» του Μότσαρτ. Διηύθυνε σε παγκόσμια πρεμιέρα το έργο «Η μύτη του συνθέτη» (“La nariz del compositor”) του Λαμπερτίνι και το «Ένα όνειρο ξεχασμένο» (“Un sueo olvidado”) του Άουρε στο θέατρο του πειραματικού κέντρου του Κολόν. Ήταν μουσικός διευθυντής στη Συμφωνική Μπάντα του Μπουένος Άιρες και της Ορχήστρας του Τουκουμάν, όπου διηύθυνε εκατοντάδες συναυλίες με συμφωνικά έργα, έργα για χορωδία, μπαλέτα και όπερες, μεταξύ των οποίων «Η Τραβιάτα» του Βέρντι, η «Καβαλερία Ρουσικάνα» του Μασκάνι και ο «Ντον Πασκουάλε» του Ντονιτσέτι.

Το 2001 ήταν ο κύριος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Αβελλανέδα, όπου διηύθυνε τις πρεμιέρες στην Αργεντινή των μη συντομευμένων εκδόσεων των «Οι πουριτανοί» του Μπελίνι και του «Ερνάνη» του Βέρντι καθώς και συναυλίες με ορχηστρικά έργα.

Το 2002 και 2003 ήταν ο επικεφαλής των μουσικών στο θέατρο «Λα Πλάτα», της δεύτερης μεγαλύτερης όπερας της Αργεντινής, στο οποίο διηύθυνε την «Τραβιάτα» του Βέρντι, τον «Ντον Τζιοβάνι» του Μότσαρτ, την «Μποέμ» του Πουτσίνι, ένα γκαλά όπερας, και την 5η Συμφωνία του Μάλερ, «Τα τραγούδια των νεκρών παιδιών» και τη «Θάλασσα» του Ντεμπισί. Έχει διευθύνει την Κάρμεν στο Στάδιο «Λούνα Παρκ», με τον τενόρο Ντον Χοσέ ως Λουί Λίμα.

Το 2004 διηύθυνε τη «Καβαλερία Ρουσικάνα» του Μασκάνι και τους «Παλιότσους» του Λεονκαβάλο στο Φεστιβάλ «Μεταπόντουμ Λύρικα» στο Μεταπόντο της Ιταλίας και «Καρμίνια Μπουράνα» στην Παραίμπα της Βραζιλίας. Πάνω από 5.000 άτομα παρακολούθησαν αυτές τις παραστάσεις. Από τον Νοέμβριο του 2005 είναι ένας από τους πιο στενούς συνεργάτες του Χοσέ Κούρα.

Έχει διευθύνει στο Φεστιβάλ «Ενέσκου» στο Βουκουρέστι («Κάρμεν» 2007), καθώς επίσης στο Νανσί της Γαλλίας, στο Αϊντχόφεν της Ολλανδίας, στη Λισαβόνα (2007) κατά την εναρκτήρια σεζόν του θεάτρου «Σαν Κάρλος», στην Βισέντσα κατά τα εγκαίνια του θεάτρου Κομουνάλε στην Ιταλία, στην Τενερίφη («Οθέλλος» 2008) και στο Ανώβερο (Τουραντότ 2008). Το 2009 διηύθυνε την «Λουτσιά ντι Λάμερμουρ» στην Κρατική όπερα του Ανώβερου, «Τόσκα», «Τροβατόρε» και «Μποέμ», στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν.

EPT παντού!

Η ΕΡΤ
στηρίζει
τον πολιτισμό

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1938 και καλύπτει το κλασικό, ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Έχει παρουσιάσει έργα σημαντικών ελλήνων και ξένων συνθετών, μαέστρων και ερευνητών μέσα από ηχογραφήσεις, ζωντανές μεταδόσεις από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, καθώς και από συναυλίες στην Αθήνα και την Περιφέρεια.

Διευθυντές της υπήρξαν: ο Γιώργος Λυκούδης, ο Σπύρος Φαραντάτος, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος, ο Γιώργος Σισιλιάνος, ο Franz Litschauer, ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος, ο Μιλτιάδης Καρύδης, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Ανδρέας Πυλαρινός και ο Νίκος Χριστοδούλου.

Την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ διηύθυναν ως προσκεκλημένοι συνεργάτες πολλοί έλληνες και ξένοι μαέστροι καθώς και συνθέτες διεθνούς φήμης, όπως οι: Μανώλης Καλομοίρης, Διονύσιος Λαυράγκας, Δημήτρης Μητρόπουλος, Μιλτιάδης Καρύδης, Άντζελλο Καβαλλάρο, Άραμ Χατσατουριάν, Γκιόργκι Λέχελ, Γεχούντι Μενουχίν, Χορστ Νόυμαν, Άντον Νανούτ, Ρολφ Ρούτερ, κ.ά. καθώς και μαέστροι της νεότερης γενιάς.

Με την ορχήστρα συνέπραξαν ως σολίστ πολλοί διάσημοι καλλιτέχνες, έλληνες και ξένοι όπως οι: Νταβίντ Όιστραχ, Τζίνα Μπακάουερ, Χοσέ Καρρέρας, Αγνή Μπάλτσα, Βάσω Παπαντωνίου, Μονσεράτ Καμπαγέ, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Ρολάντο Βιγιαζόν, Χουάν Ντιέγκο Φλόρεζ, Ελίνα Γκαράντσα, κ.ά.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Ελληνικού Φεστιβάλ, στο Φεστιβάλ Πάτρας, στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου, στην Όπερα Καΐρου, στο Μόντρεαλ, στην Κολωνία, στο Παρίσι, στην Κωνσταντινούπολη, σε διεθνείς μουσικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με την Ε.Β.Υ. (Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε πόλεις της Ελλάδας. Τον Οκτώβριο του 2006, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα πραγματοποίησε συναυλία στην αίθουσα Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών και στο «Λίνκολν Σέντερ της Νέας Υόρκης». Τον Οκτώβριο του 2007, στο Polytheater του Πεκίνου, πραγματοποίησε την εναρκτήρια συναυλία των εκδηλώσεων για το πολιτιστικό έτος της Ελλάδας στην Κίνα.

Σήμερα, η Ορχήστρα θεωρείται από τα πιο δυναμικά, άρτια και δραστήρια συμφωνικά συγκροτήματα της Ελλάδας και αποτελείται από 88 μουσικούς. Διευθυντής της Ορχήστρας είναι ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΡΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΕΣΤΡΟ Κ. ΑΝΔΡΕΑ ΠΥΛΑΡΙΝΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ.



ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΙΚΑΕΛΑ
ΣΦΕΤΣΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΒΙΟΛΙΑ Α'

ΚΟΡΕΛΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ
ΣΑΛΕΝΚΟΒΑ ΙΡΙΝΑ
ΣΤΡΑΚΟΣΑ ΕΝΤΛΙΡΑ
ΛΑΠΑΤΣΑΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΑΛΤΗ ΣΟΥΛΤΑΝΑ
ΣΤΑΘΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΖΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΡΑΣΙΔΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ
ΠΡΑΤΣΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΚΑΝΤΕΣΣΑ ΑΡΜΠΙΕΝ
ΣΕΛΜΑΝΙ ΜΙΓΚΕΝ
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΒΙΟΛΙΑ Β'

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΖΙΟΓΚΑ ΒΙΛΜΑ
ΒΑΡΑΑΜΗ ΚΙΤΙ
ΣΤΑΘΑΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΦΟΙΒΟΣ
ΜΑΡΤΖΕΛΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΕΥΛΙΝΑΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ
ΖΑΓΟΥΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΑΙΓΥΠΤΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΟΛΙΟΘΩΜΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΤΣΟΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
*ΚΟΥΤΣΑΥΤΑΚΗ ΧΡΥΣΑ
*ΣΚΟΥΡΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΒΙΟΛΕΣ

ΣΑΜΑΡΑΣ ΑΡΤΕΜΙΟΣ
ΣΕΜΕΝΗΣ ΣΤΑΜΟΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΚΑΛΛΙΡΟΗ
ΛΥΜΠΕΡΙΟΥ ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ

ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΚΑΡΑΦΑΝΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΝΤΑΧΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ
ΤΣΙΝΙΚΑ ΑΝΝΑ
ΧΑΦΙΖΙ ΙΝΤΡΙΓ
ΓΚΙΤΖΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΜΑΝΙΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΜΠΡΟΖΙ ΣΤΕΛΛΑ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΛΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΝΤΕΜΕΛΕΝΑΡ ΚΛΑΙΡ
ΣΦΕΤΣΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΛΑΛΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΛΑΖΑΡΙΑ Η ΤΖΟΥΛΙΑ
ΜΠΑΚΜΑΝΙΔΗ ΟΛΓΑ
ΦΟΥΛΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
*ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΤΩ
*ΚΟΛΟΒΟΥ ΛΕΥΚΗ

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

ΧΑΛΜΟΥΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΛΣΛΑΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΛΑΖΑΡΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ
ΚΟΝΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΙΝΑ
ΜΙΡΟΝΕΝΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΑΡΠΑ

ΜΠΙΑΝΤΕΑ ΜΑΡΙΑ
ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΦΛΑΟΥΤΑ

ΜΑΚΡΟΠΟΔΗ-ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ
ΜΑΚΡΗ ΜΕΛΙΝΑ
ΧΑΤΖΗ ΡΟΔΙΤΣΑ
*ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ ΝΙΚΟΣ

ΟΜΠΙΟΕ

ΣΑΒΑΝΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΟΝΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΚΟΨΙΔΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ
*ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΩΡΤΟΣ
*ΜΑΝΩΛΑΤΟΥ ΝΑΥΣΙΚΑ

ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΤΣΑΜΟΥ ΔΣΗΜΙΝΑ
ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΓΚΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
*ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΜΠΑΣΟ

ΓΚΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΠΙΚΟΛΟ

ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΡΙΟΒΟΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΟΥΛΑΡΜΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
*ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΚΟΝΤΡΑ ΦΑΓΚΟΤΟ

ΚΩΣΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΚΟΡΝΑ

ΛΑΓΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΝΘΗ ΕΛΕΝΗ
ΠΕΤΣΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
*ΓΙΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΤΡΟΜΠΙΕΤΕΣ

ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΟΣΤΟΛΟΣ
ΚΑΤΣΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΑΛΟΥΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΡΑΨΜΟΝΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ
*ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
*ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΤΡΟΜΠΙΟΝΙΑ

ΕΛΕΦΑΝΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΣΟΥΚΕΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΕΤΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ

ΤΡΟΜΠΙΟΝΙ ΜΠΑΣΟ

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΤΟΥΜΠΕΣ

ΖΟΥΤΑΝΕΛΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΓΛΕΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΤΥΜΠΑΝΑ

ΔΕΣΥΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΛΙΑΤΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΚΡΟΥΣΤΑ

ΔΙΑΚΟΠΙΩΡΓΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΟΛΛΙΑΣ ΦΩΤΙΟΣ
ΚΟΝΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΠΙΑΝΟ

*ΚΑΡΥΤΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

* ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



ΕΛΥΤΗΣ '88

Ι Δ Ρ Υ Μ Α
Θ Ω Ρ Α Ε

FOUNDATION
THORAX

Στην
πρώτη
γραμμή
της
ζωής!

ΙΔΡΥΜΑ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΘΩΡΑΚΟΣ
RESEARCH CENTER OF INTENSIVE
AND EMERGENCY THORACIC MEDICINE

Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ

Το Ίδρυμα «ΘΩΡΑΞ – Κέντρο Ερευνών Εντατικής και Επείγουσας Ιατρικής Θώρακος» δημιουργήθηκε το 1993. Είναι γόνιμο αποτέλεσμα της συνεργασίας τριών διακεκριμένων προσώπων: του Νομικού Ηλία Παρασκευά, του Νομπελίστα Ποιητή Οδυσσέα Ελύτη και του Καθηγητή Πνευμονολογίας και Εντατικής Θεραπείας Χαράλαμπου Ρούσσου.

Είναι μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα, Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου. Συντηρείται και λειτουργεί μόνο χάρη στην ευαισθησία και τον αλτρουισμό Ελλήνων Ευπατρίδων, οι οποίοι από ιδρύσεώς του και μέχρι σήμερα το στηρίζουν με χορηγίες, γιατί πιστεύουν στη σημαντική δράση του και τη διαρκή και αέναη προσφορά του στο χώρο της Υγείας.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ

Να στηρίξει μια καινοτόμο σύγχρονη ιατρική ανάγκη: την Εντατική Θεραπεία, κεντρικό πυλώνα της ενδονοσοκομειακής Ιατρικής, και να συμβάλλει στην πρόληψη των νοσημάτων που οδηγούν σε αυτήν, και κυρίως των νοσημάτων του θώρακος. Οι ενέργειες για την ανάπτυξη της Εντατικής και Επείγουσας Ιατρικής οδήγησαν στη νέα πραγματικότητα: την ανάγκη της μείωσης των συμβατικών κλινών στα νοσοκομεία και την ανάπτυξη χώρων αυξημένης ιατρικής και νοσηλευτικής φροντίδας.

ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ

Τις καθορίζουν οι ίδιοι κανόνες της δημιουργίας που απαιτούν να:

- **Βλέπεις** την πραγματικότητα.
- **Προβλέπεις** την πορεία των νέων ιδεών.
- **Ενεργείς** εφαρμόζοντας σωστό σχέδιο ανάπτυξης.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ

Να τολμά να βλέπει, να προβλέπει, να ενεργεί πέρα από το μόχθο και την αβεβαιότητα που αυτό συνεπάγεται, ώστε να υπηρετεί αυτό στο οποίο είναι ταγμένο, **την Άριστη Κλινική Φροντίδα των Ασθενών.**

ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑ ΤΟΥ «ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ»

Όσο δύσκολα και να είναι τα πράγματα, όσο ελλιπείς και να είναι οι υλικοί και οι ανθρώπινοι πόροι, όσο σοβαρή και να είναι η αρρώστια, πάντα οι ελεύθεροι και οι δημιουργοί μπορούν να διαφυλάξουν και να αναπτύξουν το χώρο ευθύνης τους, προβάλλοντας αντίσταση με την ποιότητα της εργασίας τους.

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ

Για την υλοποίηση του προγράμματός του το Ίδρυμα κινείται σε τρεις πόλους:

- **Δημιουργεί υποδομές** με πρωταρχική προϋπόθεση την ύψιστη ποιότητα και την επάρκεια.
- **Εκπαιδεύει προσωπικό** για τη δημιουργία επιστημόνων υψηλών επιδόσεων και τη μετάδοση της κεκτημένης γνώσης.
- **Διενεργεί έρευνα**, το μέσο κατάκτησης γνώσης που θα ανοίξει νέα σύνορα, νέους ορίζοντες.

1. Υποδομές

Τα έργα που έχουν ολοκληρωθεί:

Π.Γ.Ν.Α. «Ο Ευαγγελισμός»

- Ανέγερση, εξοπλισμός και χρηματοδότηση λειτουργίας του Πειραματικού Χειρουργείου.
- Κατασκευή, εξοπλισμός και χρηματοδότηση λειτουργίας του «Κέντρου Επείγουσας και Εντατικής Ιατρικής Γ.Π. Λιβανός».
- Κατασκευή, εξοπλισμός και χρηματοδότηση λειτουργίας του «Κέντρου Εφαρμοσμένης Βιοϊατρικής Εκπαίδευσης και Έρευνας Μαριάνθη Σίμου».
- Ανακατασκευή και εξοπλισμός του Αμφιθεάτρου της Μονάδας Έρευνας «Κωνσταντίνος Γαρδίκας».
- Ανακαίνιση Πανεπιστημιακής Κλινικής Εντατικής Θεραπείας.
- Ανακατασκευή και χρηματοδότηση λειτουργίας του «Κέντρου Αποκατάστασης Πνευμονοπαθών και Καρδιοπαθών».
- Διαμόρφωση και εξοπλισμός του «Κέντρου Μελέτης Ύπνου».

Ευγενίδειο Θεραπευτήριο

Ανακατασκευή της ΜΕΘ και του 2ου ορόφου όπου λειτουργούν:

- Κέντρο Διακοπής Καπνίσματος.
- Ιατρείο Άσθματος και Αλλεργίας.
- Κέντρο Αποκατάστασης Πνευμονοπαθών και Καρδιοπαθών.
- Κέντρο Μελέτης Ύπνου.

Γ.Π.Ν.Α. «Η Σωτηρία»

Αναμόρφωση κτιρίου «Ζ 300 γυναικών» όπου στεγάζονται:

- Α' Πανεπιστημιακή Πνευμονολογική Κλινική.
- Μονάδα εντατικής Θεραπείας.
- Αμφιθέατρο 100 θέσεων για τους φοιτητές.
- Εργαστήριο πνευμονικών δοκιμασιών.
- Κέντρο μελέτης ύπνου.
- Κέντρο επεμβατικής πνευμονολογίας.

Επίσης

- Ανέγερση υπερούγχρονου φαρμακείου στο Νοσοκομείο.

Τα έργα που σχεδιάζονται:

- Νέες Μονάδες Εντατικής Θεραπείας στον «Ευαγγελισμό».
- Χρηματοδότηση έρευνας και εκπαίδευσης σε άλλα νοσοκομεία της χώρας.

2. Εκπαίδευση

Επί 12 χρόνια οργανώνονται δύο εκπαιδευτικές επιστημονικές συναντήσεις, η μία την άνοιξη (State of the Art) και η άλλη το φθινόπωρο (Διατομεακό Συνέδριο Πνευμονολογίας-Εντατικής Θεραπείας) με συμμετοχή διεθνώς αναγνωρισμένων προσωπικοτήτων στο χώρο της Υγείας.

Μετάκληση ξένων Καθηγητών και ερευνητών γίνεται σε ετήσια βάση (άνω των 50 μέχρι σήμερα). Με τον τρόπο αυτό τα μέλη της Κλινικής Εντατικής Θεραπείας συνεργάζονται με διεθνείς προσωπικότητες και ανταλλάσσουν απόψεις πάνω σε ζητήματα που άπτονται των ενδιαφερόντων τους.

Το Ίδρυμα αποσκοπεί να εντάξει την Αγωγή Υγείας στο χώρο της Εκπαίδευσης, για να βοηθήσει τους νέους να απαλλαγούν από τον εθισμό του καπνίσματος, που αποτελεί τη μάστιγα της εποχής μας. Πέραν όλων των άλλων δραστηριοτήτων του στον τομέα αυτό υποστηρίζει Πανελλαδικό Πρόγραμμα Διακοπής του Καπνίσματος σε παιδιά και εφήβους με τη χρήση εποπτικών μέσων, σε συνεργασία με το Ίδρυμα «Μποδοσάκη».

3. Έρευνα

Κάθε χρόνο δίδονται οικονομικές επιχορηγήσεις σε μεγάλο αριθμό νέων γιατρών και βιολόγων και έχουν εκπονηθεί άνω των 30 διατριβών. Επιπλέον, επιχορηγούνται νέοι γιατροί και βιολόγοι για μετεκπαίδευση στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό, με σκοπό την αρτιότερη γνώση και ενημέρωση σε θέματα που αφορούν την Εντατική και Επείγουσα Ιατρική Θώρακος. Επίσης, το Ίδρυμα μέχρι σήμερα έχει επιχορηγήσει περισσότερα από 50 ερευνητικά προγράμματα, και έχουν δημοσιευθεί άνω των 250 εργασιών σε μεγάλο κύρους περιοδικά.

Πολλές από αυτές τις εργασίες έχουν βραβευθεί από την ελληνική και διεθνή επιστημονική κοινότητα. Ιδιαίτερας σημασίας είναι η βράβευση μίας σειράς μελετών που αφορούν την αναίμακτη διάγνωση του εγκεφαλικού οιδήματος. Οι μελέτες αυτές χαρακτηρίστηκαν από την επιτροπή αξιολόγησης του προγράμματος στήριξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης ως ένα από τα σημαντικότερα 25 έργα που συγχρηματοδότησε στην Ελλάδα, όπως το Μετρό και άλλα. Το Ίδρυμα έχει δώσει ιδιαίτερη σημασία στην συνεργασία με ξένα Πανεπιστήμια όπως, Johns Hopkins, McGill, Imperial, Cambridge, Harvard κ.ά. Η συνεργασία αυτή άνοιξε δρόμους για τη διάγνωση, θεραπεία, πρόληψη και αποκατάσταση ασθενών. Ο εξοπλισμός για τη σύγχρονη έρευνα υπήρξε και είναι από τις βασικές προτεραιότητες του Ιδρύματος καλύπτοντας τις δυσκολίες του υψηλού κόστους και τη δυσκολία για ταχεία προμήθεια μηχανημάτων αιχμής, όπως ο οπτοηλεκτρονικός πληθυσμογράφος για τη μέτρηση των όγκων του θώρακος.

ΙΔΡΥΜΑ «ΘΩΡΑΞ»

Διοικητής Ιδρύματος

Καθηγητής Χαράλαμπος Ρούσος

Γνωμοδοτικό Συμβούλιο

Νικηφόρος Διαμαντούρος

Αναστάσιος Γκόνης

Γιώργος Στεφανάκης

Ιωάννης Ανδρέου

Αικατερίνη Παυλοπούλου

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΙΛΩΝ

για τη στήριξη του έργου του Ιδρύματος

Αλίκη Περρωτή

Φωτεινή Λιβανού

Λίμπυ Ηλιοπούλου

Μαργαρίτα Σαμούρκα

Μαρία-Ρίτα Κάμπα

Λίλα Λαλαούνη

Λένα Μπιλίρη

Ευχαριστούμε

Τον κ. Α. Πλατή για την παραχώρηση του χώρου δεξιώσεων

Τις κυρίες Μαρία Ξυράφη και Χριστίνα Χαραλαμπίδου για τη Γραμματειακή Υποστήριξη

Την κ. Λίμπυ Ηλιοπούλου για την επιμέλεια,
την οργάνωση και τον συντονισμό της όλης εκδήλωσης

Τέλος, την IRIS Εκτυπωτική Α.Ε. για την εκτύπωση του προγράμματος και του διαφημιστικού υλικού.



ΕΛΥΤΗΣ 88

ΘΩΡΑΞ THORAX

ΙΔΡΥΜΑ «ΘΩΡΑΞ»: Πλουτάρχου 3, Κολωνάκι,
τηλ.: 210-72.35.521, 210-72.22.394, fax: 210 - 72.39.127
www.thorax-foundation.gr, e-mail: croussos@med.uoa.gr